



5. NEMZETKÖZI ZENEPEDAGÓGIAI
TUDOMÁNYOS KONFERENCIA

**A 21. század kihívásai a zenepedagógia és a zenei élet
világában**

5TH INTERNATIONAL SCIENTIFIC
CONFERENCE ON MUSIC EDUCATION
**The challenges of the 21st century in music education
and music life**

Debrecen

2025



A 21. SZÁZAD KIHÍVÁSAI A ZENEPEDAGÓGIA ÉS A ZENEI ÉLET VILÁGÁBAN

5. NEMZETKÖZI ZENEPEDAGÓGIAI TUDOMÁNYOS KONFERENCIA

Programfüzet

THE CHALLENGES OF THE 21ST CENTURY IN MUSIC EDUCATION AND MUSIC LIFE 5TH INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE ON MUSIC EDUCATION

A rendezvény főszervezői:

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, A Jövő Művészetéért Alapítvány

A rendezvény társszervezői:

A Jövő Művészetéért Alapítvány

DE BTK Humán Tudományok Doktori Iskola Nevelés- és Művelődéstudományi Doktori Program

Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet

MTA DTB Nevelés-, Művelődéstudományi és Pszichológiai Szakbizottság

Debrecen
2025

Tudományos Programbizottság

Asztalos Bence	Eszterházy Károly Egyetem Bölcsészettudományi és Művészeti Kar, Eger, Magyarország
Bačlija Sušić, Blaženka	Zágrábi Egyetem, Pedagógusképző Kar, Zágráb, Horvátország
Coca Gabriella	Babes-Bolyai Tudományegyetem Református Tanárképző Kar, Kolozsvár)
Girdzijauskienė, Rūta	Litván Zene- és Színházi Akadémia, Klaipėda, Litvánia
Jelena Martinović Bogojević	Montenegrói Egyetem Zeneakadémiája, Cetinje, Montenegró
Jiříčková, Jiřina	Karlova Egyetem, Pedagógiai Kar, Prága, Csehország
Józsa Krisztián	Szegedi Tudományegyetem, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvár Magyarország
Kiilu, Kriisti	Észt Zene- és Színházi Akadémia, Tallinn, Észtország
Parkita, Ewa	Jan Kochanowski Egyetem Zenei Tanszéke, Kielce, Lengyelország
Pusztai Gabriella	Debreceni Egyetem, Humán Tudományok Doktori Iskola, Debrecen, Magyarország
Sedláček, Marek	Masaryk Egyetem Pedagógiai Kar Zenei Tanszék, Brno, Csehország
Váradi Judit	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, Debrecen, Magyarország

A rendezvény operatív szervező bizottsága:

Váradi Judit	elnök
Pótfi Melinda	titkár
Kissné Batta Éva Emese	operatív menedzser

A konferencia helyszíne:

MTA DAB Székház
Debrecen, Thomas Mann u. 49, 4032

A konferencia honlapja:

www.music.unideb.hu

Scientific Program Committee

Bence Asztalos	Eszterházy Károly Catholic University Faculty of Arts, Music Institute, Eger, Hungary
Bačlija Sušić, Blaženka	University of Zagreb, Faculty of Teacher Education, Zagreb, Croatia
Gabriella Coca	Babeş-Bolyai University Faculty of Reformed Theology, Cluj-Napoca, Romania
Girdzijauskienė, Rūta	Lithuanian Academy of Music and Theatre, Klaipėda, Lithuania
Jelena Martinović Bogojević	University of Montenegro Academy of Music, Cetinje, Montenegro
Jiříčková, Jiřina	Karlova University, Faculty of Education, Prague, Czech Republic
Krisztián Józsa	University of Szeged, Hungarian University of Agriculture and Life Sciences, Kaposvár, Hungary
Kiilu, Kriisti	Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin, Estonia
Parkita, Ewa	Jan Kochanowski University in Kielce, Department of Music, Kielce, Poland
Gabriella Pusztai	University of Debrecen, Doctoral School of Human Sciences, Debrecen, Hungary
Sedláček, Marek	Masaryk University, Faculty of Education, Department of Music, Brno, Czech Republic
Judit Váradi	University of Debrecen Faculty of Music, Debrecen, Hungary

The operative organizing committee of the event

Judit Váradi	president
Melinda Pótfi	secretary
Emese Éva Kissné Batta	operative manager

Venue: Hungarian Academy of Sciences Debrecen Regional Committee,
4032 Debrecen, Thomas Mann street. 49., Hungary

Website: www.music.unideb.hu

PROGRAM

2025. március 21. (péntek)

8.30 Regisztráció

9.15 – 11.15 Szekció előadások I.

Szekció 1. – Csokonai terem

Szekció 2. – Berényi Dénes terem

Szekció 3. – Holló László terem

Kávészünet

11.30 Ünnepélyes köszöntő *Bognár Rezső terem*

Prof. Dr. Váradi Judit, a konferencia elnöke

11.45 – 12.15 Plenáris előadás *Bognár Rezső terem*

Solymosi-Tari Emőke, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Művészetelméleti Tagozat vezetője

„Ezt az élményt nem lehet a véletlenre bízni”: 400 előadás 120.000 gyerekeknek a Felfedezőúton-sorozatban

Ebéd

13.15 – 14.45 Szekció előadások II.

Szekció 4. – Holló László terem

Szekció 5. – Csokonai terem

Kávészünet

15.15 – 16.45 Szekció előadások III.

Szekció 6. – Holló László terem

Szekció 7. – Csokonai terem

2025. március 22. (szombat)

8.30 Registration

Participation is also possible online

<https://us06web.zoom.us/j/86487228066?pwd=ozouwJiF7srkH4IW2Le3ZlMjxLQ90.1>¹

9.00 **Keynote Speaker (online)** *online/Dénes Berényi room*

Claire D Nicholls, School of Education Faculty of Business, Education,
Law and Arts University of Southern Queensland –
Toowoomba Campus, Australia

*Concert Pedagogy with Community and Professional Orchestras: An
Australian perspective*

9.30 – 11.15 **Section 8.** *online/Dénes Berényi room*

Coffe break

11.30 – 13.15 **Section 9.** *online/Dénes Berényi room*

Closing ceremony of the conference

Prof. Dr. Judit Váradi

¹

Topic: 5th Conference of Music Pedagogy

Time: Mar 22, 2025 09:00 AM Budapest

Join Zoom Meeting

<https://us06web.zoom.us/j/86487228066?pwd=ozouwJiF7srkH4IW2Le3ZlMjxLQ90.1>

Meeting ID: 864 8722 8066

Passcode: 556074

1. szekció

2025. március 21. (péntek) – 9.15-11.15 óra – Csokonai terem

Elnök: Váradi Judit

Kelemen Henrietta – Váradi Judit

A szülői bevonódásra ható tényezők vizsgálata romániai magyar tannyelvű zeneiskolákban

Pótfi Melinda – Kerekes Rita – Kelemen Henrietta – Váradi Judit

A középfokú zeneművészeti képzésben részt vevő diákok pályaválasztási motivációi

Váradi Judit

A zeneművészeti felsőoktatás hallgatóinak pályaeorientációja

Pótfi Melinda – Váradi Judit

Az alapfokú művészetoktatási intézmények tanárainak tapasztalatai a felnőttek tanításáról

2. szekció

2025. március 21. (péntek) – 9.15-11.15 óra – Berényi Dénes terem

Elnök: Coca Gabriella

Perényi Annabella Blanka – Pető Áron András

Alkalmazható? A Suzuki-módszer beemelhetősége a magyarországi gordonkaoktatásba

Pető Áron – Váradi Judit

Zenetanárok elégedettségét és önmeghatározását befolyásoló tényezők vizsgálata

Édes Csilla – Pető Áron

Hangszertanárok mentorálásának kutatása a nemzetközi szakirodalom tükrében

Mike Ádám

A magyarországi középfokú zeneművészeti képzés története, a zenei elméleti tárgyak oktatásának gyakorlata és tankönyveinek vizsgálata

Radócz J. Miklós

A hazai fúvószenekarok vizsgálata a felnőttkori közösségi zenetanulás vonatkozásában

3. szekció

2025. március 21. (péntek) – 9.15-11.15 óra – Holló László terem

Elnök: Végh Mónika

Süvöltős-Szabó Hajnalka

A korai zenei nevelés szerepe, az óvodáskorú gyermekek zenei és kognitív fejlesztésében

Tamás Margit

Hangok között lélekre lelni. A magyar zenepedagógia és a pozitív pszichológia törekvéseiben rejlő párhuzamok

Dr. Csontosné Buzás Zsuzsa

A dalismeret vizsgálata felső tagozatos tanulók körében

Végh Mónika

Differenciálás és tehetségfejlesztés a csoportos zenei órákon

Virág Barnabás

A zene- és filmfogyasztás változásának hatása a könyvtárak szolgáltatásfejlesztésére

4. szekció

2025. március 21. (péntek) – 13.15-14.45 óra – Bognár Rezső terem

Elnök: Szabó István

Dr. Dobiné Jakab Hedvig

Billentyűs régizenei gyakorlat – már alapfokon?

Szabó István

A ritmistanítás dimenziói

Óváry Zoltán

A középfokú zeneművészeti képzés intézmény-management és marketing lehetőségei

Polyák Zsuzsanna

A Kodály-koncepció nemzetközi fogadtatása és vonzereje

5. szekció

2025. március 21. (péntek) – 13.15-14.45 óra – Csokonai terem

Elnök: Klem Dénes

Kapusi Kálmán

A nagybőgő szólisztikus megjelenése a XX. századi magyar zeneszerzők zenekari műveiben

Szabó Adrienn

Három, a magyar zeneelmélet-oktatásban használt tankönyv jellegzetességei a szerzőikkel készült interjúk alapján

Nikodém Géza

Stílusjelenség vagy összhangzattani kivétel? Kérdések az V7 szeptimhangjának, mint „érzékeny hangnak” az előkészítettségére vonatkozó összhangzattani „szabály” érvényességéről a klasszika zenéjében

Körmeny Zsolt

Ének-zenetanárképzés 21. századi szemléletben

6. szekció

2025. március 21. (péntek) – 15.15-17.15 óra – Hollós László terem

Elnök: Szűcs Tímea

Pintér Tünde Kornélia

Az ének-zeneoktatás multidiszciplináris lehetőségei a zenetörténeti ismeretátadás során

Tokaji Balázs

Kutatások a Waldorf-iskola ének-zenei neveléséről

Lehotka Ildikó

A Kovács-módszer fejlesztő hatása SNI és BTMN státuszú zeneiskolai növendékek körében

Pozsár Andrea

Kiemelt figyelmet igénylő tanulók a magyarországi alapfokú művészetoktatásban a statisztikák tükrében

Szűcs Tímea

A társadalmi tőke szerepének jelentősége a felzárkóztatásban két zenei szervezet működésének példáján

7. szekció

2025. március 21. (péntek) - 15.15-17.15 óra - Csokonai terem

Elnök: Windhager Ákos

Reikort Ildikó

Zene fókuszú többszörös intelligencia kérdőív fejlesztése

Bartal László

Egy egyetemi zenekar próbafolyamata pedagógiai szempontból

Windhager Ákos

Bruckner Szigfrid a gyerekműsorok kedvence lehetne (?) A későromantikus szimfonikus zene helye a gyermekprogramokban: Tapasztalati kutatás a hazai koncertrepertoár pedagógiai vetületeiről

P. Stébel Ildikó

Az intézményi könyvtár, mint a középfokú zeneművészeti képzés esszenciális eszköze

Bándi Gergely

Zenével a társadalmi változásért - A Superar Koncepció

8. Section

22 March 2025 (Saturday) – 9.30-11.15 a.m.

Dénes Berényi room

President: Julianna Kiss

Rui Travasso – Alma Ramírez

Active Methodologies – PBL in Violin Education

Zsuzsa Dr. Csontosné Buzás

Exploring the music literacy skills of 10-to 14-year-old students

Božidar Ljubenko

Aspects and traditions of organ improvisation in Western European music and music pedagogy

Rui Travasso

Transformative Interactions: AI as a Performative Component

Manuel Brásio

The Silenced School: Between Experience and Imposition

9. Section

22 March 2025 (Saturday) – 11.30-13.15 a.m. –

Dénes Berényi room

President: Judit Váradi

Oana Bobic – Daniel Milencovici – Andrada Piele

Exploring the role of learning through play in pre-school and primary music education

Andrea Pozsár

The scenes of primary music education in Hungary today. Music learning for pupils with special educational needs and integration, learning and behavioural difficulties

Emese Sófalvi

Fairy tales in the concert hall. New examples of concert pedagogy and efficient communication on music in Transylvania

Marta González Pérez

Cello harmonic realization. An autoethnographic study on new pedagogical possibilities and potentialities of the instrument

Fatemeh Faroughi

Using folk songs and the missing cultural element for Persian diaspora IB high-school students

Előadások/Presentations:

1. Bándi Gergely	Zenével a társadalmi változásért - A Superar Koncepció
2. Bartal László	Egy egyetemi zenekar próbafolyamata pedagógiai szempontból
3. Bobic, Oana Milencovici, Daniel Piele, Andrada	Exploring the role of learning through play in pre-school and primary music education
4. Brásio, Manuel	The Silenced School: Between Experience and Imposition
5. Dr. Csontosné Buzás Zsuzsa	A dalismeret vizsgálata felső tagozatos tanulók körében
6. Dr. Csontosné Buzás Zsuzsa	Exploring the music literacy skills of 10-to 14-year-old students
7. Dr. Dobiné Jakab Hedvig	Billentyűs régizenei gyakorlat – már alapfokon?
8. Édes Csilla Pető Áron	Hangszertanárok mentorálásának kutatása a nemzetközi szakirodalom tükrében
9. Faroughi, Fatemeh	Using folk songs and the missing cultural element for Persian diaspora IB high-school students
10. González Pérez, Marta	Cello harmonic realization. An autoethnographic study on new pedagogical possibilities and potentialities of the instrument
11. Kapusi Kálmán	A nagybőgő szólisztikus megjelenése a XX. századi magyar zeneszerzők zenekari műveiben
12. Kelemen Henrietta Váradi Judit	A szülői bevonódásra ható tényezők vizsgálata romániai magyar tannyelvű zeneiskolákban
13. Körmendy Zsolt	Ének-zenetanárképzés 21. századi szemléletben
14. Lehotka Ildikó	A Kovács-módszer fejlesztő hatása SNI és BTMN státuszú zeneiskolai növendékek körében
15. Ljubenko, Božidar	Aspects and traditions of organ improvisation in Western European music and music pedagogy
16. Mike Ádám	A magyarországi középfokú zeneművészeti képzés története, a zenei elméleti tárgyak oktatásának gyakorlata és tankönyveinek vizsgálata
17. Nikodém Géza	Stílusjelenség vagy összhangzattani kivétel? Kérdések az V7 szeptimhangjának, mint „érzékeny hangnak” az előkészítettségére vonatkozó összhangzattani „szabály” érvényességéről a klasszika zenéjében
18. Óváry Zoltán	A középfokú zeneművészeti képzés intézmény-management és marketing lehetőségei
19. P. Stébel Ildikó	Az intézményi könyvtár, mint a középfokú zeneművészeti képzés esszenciális eszköze
20. Perényi Annabella Blanka Pető Áron	Alkalmazható? A Suzuki-módszer beemelhetősége a magyarországi gordonkaoktatásba
21. Pető Áron Váradi Judit	Zenetanárok elégedettségét és önmeghatározását befolyásoló tényezők vizsgálata

22. Pintér Tünde Kornélia	Az ének-zeneoktatás multidiszciplináris lehetőségei a zenetörténeti ismeretátadás során
23. Polyák Zsuzsanna	A Kodály-koncepció nemzetközi fogadtatása és vonzereje
24. Pótfi Melinda Kerekes Rita Kelemen Henrietta Váradi Judit	A középfokú zeneművészeti képzésben részt vevő diákok pályaválasztási motivációi
25. Pótfi Melinda Váradi Judit	Az alapfokú művészetoktatási intézmények tanárainak tapasztalatai a felnőttek tanításáról
26. Pozsár Andrea	Kiemelt figyelmet igénylő tanulók a magyarországi alapfokú művészetoktatásban a statisztikák tükrében
27. Pozsár Andrea	The scenes of primary music education in Hungary today. Music learning for pupils with special educational needs and integration, learning and behavioural difficulties
28. Radócz J. Miklós	A hazai fúvószenekarok vizsgálata a felnőttkori közösségi zenetanulás vonatkozásában
29. Reikort Ildikó	Zene fókuszú többszörös intelligencia kérdőív fejlesztése
30. Sófalvi Emese	Fairy tales in the concert hall. New examples of concert pedagogy and efficient communication on music in Transylvania
31. Süvöltős-Szabó Hajnalka	A korai zenei nevelés szerepe, az óvodáskorú gyermekek zenei és kognitív fejlesztésében
32. Szabó Adrienn	Három, a magyar zeneelmélet-oktatásban használt tankönyv jellegzetességei a szerzőikkel készült interjúk alapján
33. Szabó István	A ritmustanítás dimenziói
34. Szűcs Tímea	A társadalmi tőke szerepének jelentősége a felzárkóztatásban két zenei szervezet működésének példáján
35. Tamás Margit	Hangok között lélekre lelni. A magyar zenepedagógia és a pozitív pszichológia törekvéseiben rejlő párhuzamok
36. Tokaji Balázs	Kutatások a Waldorf iskola ének-zenei neveléséről
37. Travasso, Rui	Transformative Interactions: AI as a Performative Component
38. Travasso, Rui Ramírez, Alma	Active Methodologies – PBL in Violin Education
39. Váradi Judit	A zeneművészeti felsőoktatás hallgatóinak pályaaorientációja
40. Végh Mónika	Differenciálás és tehetségfejlesztés a csoportos zenei órákon
41. Virág Barnabás	A zene- és filmfogyasztás változásának hatása a könyvtárak szolgáltatásfejlesztésére
42. Windhager Ákos	Bruckner Szigfrid a gyerekműsorok kedvence lehetne (?) A későromantikus szimfonikus zene helye a

gyermekprogramokban: Tapasztalati kutatás a hazai koncertrepertoár pedagógiai vetületeiről

Előadók/Presenters:

1. Bándi Gergely	Superar Zeneművészeti Alapítvány Magyarország
2. Bartal László	Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Kar
3. Bobic, Oana	Doctoral School of Psychology/Department of Educational Sciences, West University of Timisoara, Romania
4. Brásio, Manuel	i2ADS / FBAUP - Porto, Portugal.
5. Dr. Csontosné Buzás Zsuzsa	Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Kar
6. Dr. Dobiné Jakab Hedvig	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
7. Édes Csilla	Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Neveléstudományi Doktori Iskola, Eger
8. Faroughi, Fatemeh	University of Debrecen
9. González Pérez, Marta	Universidade Belas Artes Lisboa, Portugal
10. Kapusi Kálmán	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
11. Kelemen Henrietta	Debreceni Egyetem Humántudományok Doktori Iskola Neveléstudományi Doktori Program/Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad
12. Kerekes Rita	Nyíregyházi Egyetem/Debreceni Egyetem Humántudományok Doktori Iskola Neveléstudományi Doktori Program
13. Körmendy Zsolt	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
14. Lehotka Ildikó	Lukin László AMI
15. Ljubenko, Božidar	Faculty of Educational Sciences and education perspectives - FOOZOS and Music School Dugo Selo, Republika Hrvatska
16. Mike Ádám	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar/Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézet/DE HTDI Nevelés- és Művelődéstudományi Doktori Program
17. Milencovici, Daniel	Doctoral School of Music and Theater/Department of Educational Sciences, West University of Timisoara, Romania
18. Nikodém Géza	Széchenyi István Egyetem, Győr/Richter János Zeneművészeti Szakgimnázium, Győr
19. Óváry Zoltán	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
20. P. Stébel Ildikó	Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola-AMI
21. Perényi Annabella Blanka	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
22. Pető Áron	Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola
23. Piele, Andrada	Doctoral School of Psychology, West University/Primary school teacher at Primary School No.18 in Timisoara, Romania
24. Pintér Tünde Kornélia	SZTE JGYPK Ének-Zene Tanszék
25. Polyák Zsuzsanna	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Intézete

26. Pótfi Melinda	Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola Neveléstudományi Doktori Program
27. Pozsár Andrea	Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola Neveléstudományi Doktori Program
28. Radócz J. Miklós	Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola Neveléstudományi Doktori Program
29. Ramírez, Alma	Polytechnic Institute of Beja, Portugal
30. Reikort Ildikó	Kalász Alapfokú Művészeti Iskola/Pécsi Tudomány Egyetem Neveléstudományi Doktori Iskola/Wesley János Lelkészképző Főiskola
31. Sófalvi Emese	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár
32. Süvöltős-Szabó Hajnalka	Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola, AMI Debrecen
33. Szabó Adrienn	Széchenyi Egyetem Művészeti Kar, Győr
34. Szabó István	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
35. Szűcs Tímea	Debreceni Egyetem, Nevelés- és Művelődéstudományi Intézet
36. Tamás Margit	Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Neveléstudományi Doktori Iskola, Eger
37. Tokaji Balázs	Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Neveléstudományi Doktori Iskola, Eger
38. Travasso, Rui	Polytechnic Institute of Beja, Portugal
39. Váradi Judit	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
40. Végh Mónika	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
41. Virág Barnabás	Katona József Könyvtár, Kecskemét
42. Windhager Ákos	Pázmány Péter Katolikus Egyetem

JEGYZETEK/NOTES

JEGYZETEK/NOTES

